



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**POLISA**  
Politecnico Internazionale Scientia et Ars



CONSERVATORIO  
TORREFRANCA  
Vibo Valentia

**ANNO ACCADEMICO 2015-2016**

**BANDO DI AMMISSIONE AL *MASTER ANNUALE*:**  
**“Master in Audio Mix e Ingegneria del Suono:  
Tecniche e Metodi per lo Studio di Registrazione”**

Accreditato come Primo Anno del Percorso Biennale per il Conseguimento del

***DIPLOMA ACCADEMICO di II LIVELLO in***  
***“MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”***  
***INDIRIZZO ESECUTIVO ORCHESTRALE - SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”***

Ovvero:

***INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE: “SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”***

e Accreditato come Primo Anno del Percorso Triennale per il Conseguimento del

***DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO in***  
***“MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”***  
***INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE- SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”***

Ovvero:

***INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:***  
***“SCIENZA INGEGNERIA E TECNOLOGIE DEL SUONO”***

**VISTI**

La legge 21 dicembre 1999, n° 508

L'autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile delle Istituzioni, di cui al D.P.R. n.132 del 28 febbraio 2003, G.U. n.135 del 13 giugno 2003;

I Decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) 4 settembre 2003, N.462, e 30 Luglio 2004, N.77, e successivi D.D.G. ed aggiornamenti

***SI DECRETA:***

E' indetto il concorso per l'ammissione al MASTER ANNUALE in oggetto. L'ammissione al percorso formativo può essere richiesta da chiunque sia in possesso almeno di un Titolo di Scuola Secondaria Superiore o Equivalente. Per proseguire gli studi dopo il Master per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello è necessario possedere anche una Laurea Triennale o un Diploma Accademico di I Livello o equivalente.

L'Allievo che avrà conseguito il MASTER oggetto del presente Bando potrà a sua scelta:

- Cessare il percorso di Studi e spendere immediatamente il Titolo conseguito nel Mercato del Lavoro
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Biennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di II Livello (Laurea Specialistica) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Triennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di I Livello (Laurea Triennale) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.

L'Iscrizione al 2° Anno dei Percorsi Formativi indicati, avviene automaticamente all'indirizzo Artistico-Musicale o Esecutivo Orchestrale per gli Allievi che abbiano conseguito il Master e siano anche Diplomatici al Conservatorio; per gli altri avverrà all'Indirizzo Scientifico-Tecnologico o all'Indirizzo Artistico-Musicale in ragione dei risultati di apposite prove attitudinali. Allo scopo l'Iscrizione al Master costituisce iscrizione implicita e gratuita al 1° Anno del percorso di I o II Livello più consono ad ogni Allievo.

*Tutti i Diplomi Accademici indicati, di I e II Livello, sono rilasciati a firma congiunta dal POLITECNICO INTERNAZIONALE “SCIENTIA ET ARS” e dal CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA ed hanno validità in tutto il Territorio Nazionale ex-legge 508/99, e, previa procedura di conversione, in tutti i Paesi della U.E.*

## SEDE

Il MASTER si terrà in VIBO VALENTIA presso la sede del Politecnico, Palazzo delle Accademie, Largo Intendenza 1, con possibilità di Stages presso studi professionali di registrazione presenti nella Regione Calabria. La discussione della Tesi Finale, il Conseguimento del Titolo e l'Ammissione ai Percorsi per il conseguimento del successivo diploma Accademico di I o II Livello si terranno presso la Sede del Politecnico.

## PERCORSO FORMATIVO E TEMPI

Il percorso formativo consta di 60 **Crediti Formativi(CF)**. Ogni CF è costituito da 8 ore di lezione frontaliera in Aula o in Laboratorio, e 17 ore di studio individuale, per un totale di 1500 ore nell'anno, di cui 480 frontaliera. **Il 20% di ogni CF può essere svolto in FAD** (Formazione A Distanza) on-line, senza presenza presso l'Istituto. **I corsi avranno carattere intensivo (8 ore /giorno) e saranno suddivisi fra SETTEMBRE 2016 e LUGLIO 2017, con discussione della Tesi Finale fra Luglio e Ottobre 2017.** La Frequenza è obbligatoria (max 20% di assenze); il percorso è compatibile con altri percorsi di alta formazione di pari livello fino al concorrere massimo di 90 CF complessivi, e comunque secondo le compatibilità stabilite dal MIUR. Ogni Corso prevede al termine **un esame** di merito con votazione in trentesimi; lo stage, che vedrà l'allievo inserito presso uno Studio di Registrazione, prevede al termine lo sviluppo di una tesina da parte dell'allievo con la descrizione dell'esperienza lavorativa vissuta nel corso dello stage e con la presentazione di un prodotto originale all'allievo stesso. Superati tutti gli esami di merito, per il Conseguimento del Titolo il candidato dovrà presentare una **Tesi Finale “originale” da 9 CF**. La gestione degli Allievi sarà interamente elettronica “on-line” con autocertificazione telematica del curriculum e diffusione telematica del materiale didattico e di ogni notifica operativa. Il Politecnico si riserva di non attuare il percorso o di sdoppiarlo, in caso di impedimenti importanti o di carenza o eccedenza di iscritti, ovvero di aggiornare il POF presentato, dandone tempestiva comunicazione agli Allievi.

## RETTA DI ISCRIZIONE E RATEIZZAZIONE

*In Tabella sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi ai sensi delle Leggi indicate, l'importo totale (in Euro) della retta e delle sue rate, e le scadenze per i pagamenti di dette rate.*

Tassa di Iscrizione	Contributi	TOTALE RETTA	I RATA	Scadenza Pagamento I Rata	II RATA	Scadenza Pagamento II Rata
500	1.500	2.000	1.250	31/10/2016	750	30/4/2017

***Le tasse di cui alla Tabella sopra riportata debbono essere versate al POLITECNICO in uno dei seguenti modi:***

- per versamento con bollettino postale sul c/c Postale n. 64179583 intestato a: Politecnico Internazionale “Scientia et Ars”*
- per bonifico bancario utilizzando l'IBAN IT 74 F 07601 03200 000064179583 intestato a: Politecnico Internazionale “Scientia Et Ars” specificando nella causale Anno Accademico e rata pagata.*

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

*Le domande di Iscrizione dovranno essere redatte in carta semplice e presentate per posta o e-mail, entro il 30/09/2016. Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate prima dell'inizio dei Corsi con documentazione originale. In caso di eccesso di iscritti priorità sarà data all'ordine temporale con cui saranno pervenute le domande, che sin d'ora possono essere presentate inviando per posta o e-mail il Modulo in Allegato A reperibile on-line:*

Politecnico Internazionale “Scientia et Ars”, Palazzo delle Accademie, Largo Intendenza 1, 89900 VIBO VALENTIA – Tel. 0963.547210 – e-mail: [polisa@polisa.it](mailto:polisa@polisa.it) WEB: [www.polisa.it](http://www.polisa.it)

## DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA

IL Master è rivolto a diplomati e laureati con interessi e spiccata sensibilità in: Tecnologie Musicali, Fonia, Mix e Mastering

Obiettivi principali del Master sono:

- formare una figura altamente professionalizzata di tecnico o ingegnere del suono, specializzato nell'impiego delle tecnologie per la musica e lo spettacolo, sia nella fase di “produzione” che in quella di “post-produzione” e/o di esperto nella gestione informatica di archivi digitali audio, video e multimediali;

- sviluppare capacità artistiche e tecniche per l'utilizzo consapevole di *hardware* -mixer, daw, cablaggi, e componenti analogiche - e *software* – principalmente ProTools, plug-in dedicati e simulatori digitali di componenti e sottosistemi hardware
- promuovere la crescita umana culturale ed interiore dell'allievo nella consapevolezza che la qualità e la creatività di un artista o di uno scienziato vadano di pari passo con la qualità e la creatività dell'uomo che lo ospita.

*Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) del Master è sinteticamente articolato secondo la Tabella precedente.*

*In Allegato B, reperibile on-line, sono riportati i profili dei docenti previsti nel Master.*

Vibo Valentia, 31 Agosto 2016

**IL RETTORE EMERITO**  
**Prof. Orazio A. BARRA**

**IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO**  
**M.o FrancescoAntonio POLLICE**

# ALLEGATO "A"

## MODULO DI ISCRIZIONE

Spett.le "POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS"  
Largo Intendenza 1 – Palazzo delle Accademie – 89900 VIBO VALENTIA

Il Sottoscritto: .....  
Nato a ..... il .....  
Codice Fiscale n .....  
Residente in ..... Alla via ..... n.....  
Telefono: ..... E-Mail: .....

*Visto il Bando Emesso dal Politecnico*

**CHIEDE**

**di essere ISCRITTO al MASTER ANNUALE in "AUDIO MIX E INGEGNERIA DEL SUONO:TECNICHE E METODI PER LO STUDIO DI REGISTRAZIONE" sin d'ora Accreditato come primo anno dei percorsi Triennali e Biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di I e II Livello in: *MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO, o "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO".***

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

**AUTOCERTIFICA**

*di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando Provvisorio per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto, ed in particolare*

**NOTIFICA:**

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....  
Conseguito presso.....  
In data.....con voti..... su.....  
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:  
.....  
Di possedere le seguenti conoscenze informatiche e/o linguistiche:.....

Il sottoscritto confermerà i titoli sopra indicati con i documenti originali degli stessi una volta che il Politecnico confermerà la sua iscrizione al Master.

**DATA:**

**FIRMA:**

.....

.....

# ALLEGATO "B"

## NOTE SUI DOCENTI IN ORDINE ALFABETICO

<p><b>Orazio A. BARRA</b></p> 	<p><i>Professore di Fisica Generale Università della Calabria; Rettore del Politecnico Internazionale Scientia et Ars (POLISA) di Vibo Valentia. Presidente di Organizzazione non Governativa no profit. Membro dell'«Albo degli Esperti» del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; Esperto UN e UNDP. Membro del «SECTEUR EXPERTS» della Commissione delle Comunità Europee di Bruxelles. Autore di una decina di libri e di oltre 100 pubblicazioni scientifiche. Direttore di circa 600 progetti industriali nei settori dell'Energia, dell'Ambiente e delle Nuova Tecnologie. Consulente scientifico per programmi di Sviluppo in Africa, Asia e America Latina.</i></p>
<p><b>Eva MERO</b></p> 	<p><i>Diplomata in Pianoforte, Laureata in Fisica presso l'Università degli Studi di Lecce, ha svolto attività di Ricerca e Dottorato presso il Consiglio Superiore di Investigazione Scientifica di Madrid (Spagna) e presso l'Università Autonoma di Madrid, nell'ambito della Fisica dello Stato Solido, con specializzazione in Ottica Quantistica. Collaboratrice di diversi progetti internazionali, nell'ambito del NETOLAC (New Trends on Laser Cleaning), al suo rientro in Italia ha implementato le sue competenze applicandole nel settore della Fisica Acustica. Docente di Matematica, Fisica ed Elettronica presso il POLISA, collabora operativamente presso studi tecnici, come consulente, nell'ambito della progettazione acustica degli ambienti e come esperta di Rendering 3D</i></p>
<p><b>Francesco SILIPO</b></p> 	<p><i>Da sempre appassionato di musica, suona pianoforte e tastiere. Effettua studi teorico/classici per circa 5 anni per poi continuare come autodidatta anche sulla chitarra. Si laurea nel 2005 in Ingegneria Informatica (indirizzo Applicazioni in Rete) all'Università della Calabria dove conseguirà anche la Laurea Specialistica in Ingegneria delle Telecomunicazioni. Durante i suoi studi continua la sua esperienza musicale live in gruppi locali suonando prevalentemente swing/rock'n'roll. Il suo percorso di studi lo avvicina al mondo dell'hard disk recording dapprima utilizzando software commerciali quali CUBASE e piattaforme open source quali ARDOUR su Linux per poi passare all'attività in proprio di live recording basata su PRO TOOLS per spettacoli teatrali e concerti. E' titolare dell'attività MediaLand.it nel settore multimediale con offerta di molteplici servizi quali registrazioni live/studio, produzioni e distribuzione online, progettazione studi di produzione audio/video, acustica degli ambienti. Dal 2013 è Docente di Ingegneria del Suono, Acustica degli Ambienti, Laboratori Multimediali presso il POLISA</i></p>

(\* ) Le informazioni sui docenti sono fornite dagli stessi senza alcuna responsabilità da parte del POLISA.