



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**POLISA**  
Politecnico Internazionale Scientia et Ars



CONSERVATORIO  
TORREFRANCA  
Vibo Valentia

**ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

**BANDO DI AMMISSIONE AL *MASTER ANNUALE*:**  
**“MUSICA E SPETTACOLO: MUSICAL THEATRE”**

Accreditato come Primo Anno del Percorso Biennale per il Conseguimento del

*DIPLOMA ACCADEMICO di II LIVELLO in*  
*“MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”*  
*INDIRIZZO ESECUTIVO ORCHESTRALE - SPECIALIZZAZIONE: “MUSICA E SPETTACOLO”*  
Ovvero:  
*INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:*  
*“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”*

e Accreditato come Primo Anno del Percorso Triennale per il Conseguimento del  
*DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO in*  
*“MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”*  
*INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE- SPECIALIZZAZIONE: “MUSICA E SPETTACOLO”*  
Ovvero:  
*INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:*  
*“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”*

**VISTI**

La legge 21 dicembre 1999, n° 508

L'autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile delle Istituzioni, di cui al D.P.R. n.132 del 28 febbraio 2003, G.U. n.135 del 13 giugno 2003 ;

I Decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) 4 settembre 2003, N.462, e 30 Luglio 2004, N.77, e successivi D.D.G. ed aggiornamenti

***SI DECRETA:***

E' indetto il concorso per l'ammissione al MASTER ANNUALE in oggetto. L'ammissione al percorso formativo può essere richiesta da chiunque sia in possesso almeno di un Titolo di Scuola Secondaria Superiore o Equivalente. Per proseguire gli studi dopo il Master per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello è necessario possedere anche una Laurea Triennale o un Diploma Accademico di I Livello o equivalente.

L'Allievo che avrà conseguito il MASTER oggetto del presente Bando potrà a sua scelta:

- Cessare il percorso di Studi e spendere immediatamente il Titolo conseguito nel Mercato del Lavoro
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Biennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di II Livello (Laurea Specialistica) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Triennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di I Livello (Laurea Triennale) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.

L'Iscrizione al 2° Anno dei Percorsi Formativi indicati, avviene automaticamente all'indirizzo Artistico-Musicale o Esecutivo Orchestrale per gli Allievi che abbiano conseguito il Master e siano anche Diplomi al Conservatorio; per gli altri avverrà all'Indirizzo Scientifico-Tecnologico o all'Indirizzo Artistico-Musicale in ragione dei risultati di apposite prove attitudinali. Allo scopo l'Iscrizione al Master costituisce iscrizione implicita e gratuita al 1° Anno del percorso di I o II Livello più consono ad ogni Allievo.

*Tutti i Diplomi Accademici indicati, di I e II Livello, sono rilasciati a firma congiunta dal POLITECNICO INTERNAZIONALE “SCIENTIA ET ARS” e dal CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA ed hanno validità in tutto il Territorio Nazionale ex-lege 508/99, e, previa procedure di conversione, in tutti i Paesi della U.E.*

## SEDE

Sedi del MASTER saranno MARSALA ed ENNA. Le MASTER CLASSES si terranno presso il Complesso Monumentale S. Pietro in Marsala (TP), Via XI Maggio. Le attività di STAGE si terranno presso l'Accademia DAMT in Leonforte (EN), Via Dalmazia 20. La sola discussione della Tesi Finale, il Conseguimento del Titolo e l'Ammissione ai Percorsi per il conseguimento del successivo diploma Accademico di I o II Livello si terranno presso la Sede del Politecnico, Palazzo delle Accademie, in Vibo Valentia.

## PERCORSO FORMATIVO E TEMPI

Il percorso formativo consta di **60 Crediti Formativi(CF)**, distribuiti in **10 Master Classes** da 5 CF cadauna, essendo ogni CF costituito da 8 ore di lezione frontaliera, e 17 ore di studio individuale, per un totale di 1500 Ore nell'anno, di cui 480 frontaliera. **Il 20% di ogni CF può essere svolto in FAD** (Formazione A Distanza) on-line, senza presenza presso l'Istituto. *Le “Master Class” avranno carattere intensivo (8 ore /giorno) e saranno suddivise fra GENNAIO e GIUGNO 2016, con discussione della Tesi Finale e/o Spettacolo Finale degli studenti fra Luglio e Settembre 2016.* La Frequenza è Obbligatoria (max 20% di assenze); il percorso è compatibile con altri percorsi di alta formazione di pari livello fino al concorrere massimo di 90 CF complessivi, e comunque secondo le compatibilità stabilite dal MIUR. Ogni “Master Class” prevede al termine lo sviluppo di una **tesina** da parte dell'allievo - inclusa nel computo dei CF - e **un esame** di merito con votazione in trentesimi; superati tutti gli esami di merito, per il Conseguimento del Titolo il candidato dovrà presentare una **Tesi Finale “originale” da 10 CF**. La gestione degli Allievi sarà interamente elettronica “on-line” con autocertificazione telematica del curriculum e diffusione telematica del materiale didattico e di ogni notifica operativa. Il Politecnico si riserva di non attuare il percorso o di sdoppiarlo, in caso di impedimenti importanti o di carenza o eccedenza di iscritti, ovvero di aggiornare il POF presentato, dandone tempestiva comunicazione agli Allievi.

## RETTA DI ISCRIZIONE E RATEIZZAZIONE

*In Tabella sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi ai sensi delle Leggi indicate, l'importo totale (in Euro) della retta e delle sue rate, e le scadenze per i pagamenti di dette rate.*

Tassa di Iscrizione	Contributi	TOTALE RETTA	I RATA	Scadenza Pagamento I Rata	II RATA	Scadenza Pagamento II Rata
500	1.500	2.000	1.250	31/12/2016	750	31/3/2017

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

*Le domande di Iscrizione dovranno essere redatte in carta semplice e presentate per posta o e-mail, entro il 15/12/2016. Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate prima dell'inizio dei Corsi con documentazione originale. In caso di eccesso di iscritti sarà data priorità all'ordine temporale con cui saranno pervenute le domande, che sin d'ora possono essere presentate inviando per posta, mail o fax il Modulo Allegato A reperibile on-line:*

Politecnico Internazionale “Scientia et Ars”, Palazzo delle Accademie, Largo Intendenza 1, 89900 VIBO VALENTIA – Tel. 0963.745210 – Fax: 0963.45945 – e-mail: [polisa@polisa.it](mailto:polisa@polisa.it) WEB: [www.polisa.it](http://www.polisa.it)

## DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA

IL Master è rivolto a cantanti o musicisti o comunque diplomati con spiccate sensibilità e interessi in tutta la sfera artistico/musicale, che riguarda il Teatro Musicale

Obiettivi principali del Master sono:

- formare una figura altamente professionalizzata per il Musical
- sviluppare capacità artistiche e tecniche per il Canto, la Recitazione e la Danza
- promuovere la crescita umana culturale ed interiore dell'allievo nella consapevolezza che la qualità e la creatività di un artista o di uno scienziato vadano di pari passo con la qualità e la creatività dell'uomo che lo ospita.

# MASTER "MUSICA E SPETTACOLO: MUSICAL THEATRE"

<b>POF</b>	<i>ISTITUTI ACCREDITANTI:</i>		<i>POLITECNICO - Conservatorio VV</i>		
	<i>ACCREDITAMENTO:</i>		<i>Riconoscimento 1° Anno Triennio/Biennio MSSTS</i>		
	<i>TIPOLOGIA E CF:</i>		<i>Master Annuale, 60 CF</i>		
	<i>SEDI:</i>		<i>ENNA E MARSALA</i>		
	<i>COORDINATORE :</i>		<i>Prof. Roberta CALY</i>		
MASTER CLASS	Codice Polisa	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO AI FINI DELL'ACCREDITAMENTO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADERMICO	CONTENUTI DELLA MASTER CLASS	CF C	DOCENTE (Prof./M°)
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
1	B102	<b>FISICA (MECCANICA ED ACUSTICA MUSICALE)</b>	Dagli Indici di Consonanza all'Improvvisazione: un "Sistema Dinamico Complesso"	5	<b>Orazio A. BARRA/ Eva MERO</b>
2	B103	<b>STORIA , REGIA E ISTITUZIONI DI SPETTACOLO</b>	Storia del Teatro musicale, dalle origini ai giorni nostri	5	<b>Giovanna FERRARA</b>
3	B106	<b>FONDAMENTI DI TEORIA MUSICALE ED ELEMENTI DI ARMONIA</b>	Lettura dello spartito, elemento fondamentale per una buona esecuzione	5	<b>Fabio GANDOLFO</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
4	C101	<b>METODI, REPERTORIO E DIDATTICA DELLO STRUMENTO</b>	Canto, movimento scenico e recitazione , unione ed equilibrio nel musical e nelle opere moderne	5	<b>Marco VITO, Ina INFURNA,Robeta CALY</b>
5	C103	<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO</b>	The best of Broadway: tecnica di canto e interpretazione da Musical nello stile di Broadway	5	<b>Robert STEINER, Ina INFURNA, Roberta CALY</b>
6	C105	<b>MUSICA E SPETTACOLO (DANZA)</b>	Dalla classica alla coreografia: diversi stili di danza passando dal jazz,tap, flamenco e danza contemporanea.	5	<b>Gilda OTTOVEGGIO</b>
7	C111/ C112	<b>METODI E TECNOLOGIA DI PRODUZIONE E POST PRODUZIONE VIDEO</b>	Tecniche del 2D, 3D finalizzate alla scenografia virtuale	5	<b>Gianfranco CONFESSORE</b>
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE ed AFFINI					
8	I101	<b>LABORATORIO DI ARTE SCENICA</b>	La verità nel Musical. Alla ricerca di una verità possibile del Performer: analisi interpretativa della musica e delle liriche di vari brani del repertorio	5	<b>Marco SAVATTERI</b>
9	I102	<b>LABORATORIO DI PRATICA MUSICALE (CANTO CORALE)</b>	Il patrimonio polifonico corale dal medioevo ai nostri giorni: dalla monodia alla polifonia.	5	<b>Vincenzo LI CAUSI</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE					
10	A101	<b>LINGUA INGLESE</b>	Do You Speak Broadway?	5	<b>Loredana FRANCESCHI</b>
	F101	<b>PROVA FINALE: SVILUPPO DI UNA TESI ORIGINALE</b>		10	<b>UMSI/POLISA</b>
<b>TOTALI CREDITI FORMATIVI</b>				<b>60</b>	

*Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) del Master è sinteticamente articolato secondo la Tabella precedente.*

*In Allegato B, reperibile on-line, sono riportati i profili dei docenti previsti nel Master.*

**Vibo Valentia, 03 Agosto 2016**

**IL RETTORE EMERITO**  
**Prof. Orazio A. BARRA**

**IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO**  
**M.o FrancescoAntonio POLLICE**

# ALLEGATO "A"

## MODULO DI ISCRIZIONE

Spett.le "POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS"  
Largo Intendenza 1 – Palazzo delle Accademie – 89900 VIBO VALENTIA

Il Sottoscritto: .....  
Nato a ..... il .....  
Codice Fiscale n.....  
Residente in..... Alla via.....n.....  
Telefono:.....E-Mail:.....

*Visto il Bando Emesso dal Politecnico*

### CHIEDE

**di essere ISCRITTO** al MASTER ANNUALE in "MUSICA E SPETTACOLO: MUSICAL THEATRE" sin d'ora Accreditato come primo anno dei percorsi Triennali e Biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di I e II Livello in: *MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO, o "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"*

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

### AUTOCERTIFICA

*di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando Provvisorio per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto, ed in particolare*

### NOTIFICA:

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....  
Conseguito presso.....  
In data.....con voti.....su.....  
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:  
.....  
Di possedere le seguenti conoscenze informatiche e/o linguistiche:.....

Il sottoscritto confermerà i titoli sopra indicati con i documenti originali degli stessi una volta che il Politecnico confermerà la sua iscrizione al Master.

DATA:

FIRMA:

.....

.....

# ALLEGATO "B"

## NOTE SUI DOCENTI IN ORDINE ALFABETICO

<b>Orazio A. BARRA</b>	<i>Professore di Fisica Generale Università della Calabria; Rettore Politecnico Internazionale Scientia et Ars (POLISA)</i>
<b>Roberta CALY</b>	<i>Cantante lirica professionista, da anni svolge attività come docente di canto lirico e moderno, vocal-coach per la preparazione di musical e spettacoli, si occupa di medicina dell'arte ed è Socia Ceimars. Docente del POLISA</i>
<b>Gianfranco CONFESSORE</b>	<i>Laurea in Informatica e Master in Effetti Visivi Digitali. Esperto di Intelligenza Artificiale e Supervisore agli Effetti Visivi. Docente di Tecnologie di Produzione e Post-Produzione Video 3D UNICAL e POLISA</i>
<b>Giovanna FERRARA</b>	<i>Laureata in Lettere Classiche, Paleografia e Filologia Musicale e Diplomata in Pianoforte e Clavicembalo, è stata Docente all'Università Federico II e per più di 40 anni al Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. Da molti anni è Docente presso il POLISA, dove ricopre anche il ruolo di Responsabile dell'Area Artistica.</i>
<b>Loredana Franceschi</b>	<i>Fisico. Docente presso il POLISA, dove ricopre anche il ruolo di Responsabile delle materie trasversali: Informatica, Economia, Inglese. Amministratore Delegato POLISA</i>
<b>Fabio GANDOLFO</b>	<i>Amministratore unico Ass. Culturale "Carpe Diem". Pianista professionista: solista, accompagnatore e con gruppo. Docente di educazione musicale e pratica corale presso il POLISA</i>
<b>Ina INFURNA</b>	<i>Svolge attività didattica come docente di canto lirico e moderno presso varie associazioni della provincia, e come vocal-coach per la preparazione di musical e spettacoli., Docente del POLISA</i>
<b>Vincenzo LI CAUSI</b>	<i>Direttore di coro, compositore di musiche di scena, pianista accompagnatore, arrangiatore, vocal coach e direttore musicale. Collabora con la "BSMT" di Bologna dal 2005</i>
<b>Eva MERO</b>	<i>Diplomata in Pianoforte, Laureata in Fisica. Docente del POLISA per le materie: Matematica, Fisica ed Elettronica</i>
<b>Gilda OTTOVEGGIO</b>	<i>Coreografa. Titolare e Direttore Artistico della Scuola Art &amp; Dance Center accreditata alla Royal Academy of Dance di Londra</i>
<b>Marco SAVATTERI</b>	<i>Autore, Compositore e Regista teatrale, è presidente dell'ass. Eva Duarte, ha fondato la Casa del Musical di Agrigento ed insegna in diverse scuole di Musical. È autore di Musical e del libretto italiano del Musical Evita di Webber e Rice.</i>
<b>Robert STEINER</b>	<i>Fondatore della Compagnia di Musical "Aspettando Broadway". Protagonista di vari musicals tra i quali "Notre Dame de Paris" di Riccardo Cocciantè</i>
<b>Marco VITO</b>	<i>Cantate lirico e leggero. Romeo nell'Opera Popolare Giulietta e Romeo di Riccardo Cocciantè nella prima Mondiale all'Arena di Verona, vocal coach per diverse trasmissioni televisive.</i>

(\* Le informazioni sui docenti sono fornite dagli stessi senza alcuna responsabilità da parte del POLISA.