



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

POLISA
Politecnico Internazionale Scientia et Ars



**CONSERVATORIO
TORREFRANCA**
Vibo Valentia

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

BANDO DI AMMISSIONE AL *MASTER ANNUALE*:
“Master in Fotografia Cinematografica e Compositing”

Accreditato come Primo Anno del Percorso Biennale per il Conseguimento del

DIPLOMA ACCADEMICO di II LIVELLO in
“MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”
INDIRIZZO ESECUTIVO ORCHESTRALE - SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”

Ovvero:

INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:
“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”

e Accreditato come Primo Anno del Percorso Triennale per il Conseguimento del

DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO in
“MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”
INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE- SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”

Ovvero:

INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:
“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”

VISTI La legge 21 dicembre 1999, n° 508

L'autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile delle Istituzioni, di cui al D.P.R. n.132 del 28 febbraio 2003, G.U. n.135 del 13 giugno 2003 ;

I Decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) 4 settembre 2003, N.462, e 30 Luglio 2004, N.77, e successivi D.D.G. ed aggiornamenti

SI DECRETA:

E' indetto il concorso per l'ammissione al MASTER ANNUALE in oggetto. L'ammissione al percorso formativo può essere richiesta da chiunque sia in possesso almeno di un Titolo di Scuola Secondaria Superiore o Equivalente. Per proseguire gli studi dopo il Master per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello è necessario possedere anche una Laurea Triennale o un Diploma Accademico di I Livello o equivalente.

L'Allievo che avrà conseguito il MASTER oggetto del presente Bando potrà a sua scelta:

- Cessare il percorso di Studi e spendere immediatamente il Titolo conseguito nel Mercato del Lavoro
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Biennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di II Livello (Laurea Specialistica) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Triennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di I Livello (Laurea Triennale) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.

L'Iscrizione al 2° Anno dei Percorsi Formativi indicati, avviene automaticamente all'indirizzo Artistico-Musicale o Esecutivo Orchestrale per gli Allievi che abbiano conseguito il Master e siano anche Diplomati al Conservatorio; per gli altri avverrà all'Indirizzo Scientifico-Tecnologico o all'Indirizzo Artistico-Musicale in ragione dei risultati di apposite prove attitudinali. Allo scopo l'Iscrizione al Master costituisce iscrizione implicita e gratuita al 1° Anno del percorso di I o II Livello più consono ad ogni Allievo.

Tutti i Diplomi Accademici indicati, di I e II Livello, sono rilasciati a firma congiunta dal POLITECNICO INTERNAZIONALE “SCIENTIA ET ARS” e dal CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA ed hanno validità in tutto il Territorio Nazionale ex-lege 508/99 , e , previa procedura di conversione, in tutti i Paesi della U.E.

SEDE

Il MASTER si terrà in COSENZA. Le Master Classes si terranno presso gli studi 4Imaging, Via Pasquale Rossi, 48/50. La sola discussione della Tesi Finale, il Conseguimento del Titolo e l'Ammissione ai Percorsi per il conseguimento del successivo diploma Accademico di I o II Livello si terranno presso la Sede del Politecnico, Palazzo delle Accademie, in Vibo Valentia.

PERCORSO FORMATIVO E TEMPI

Il percorso formativo consta di **60 Crediti Formativi(CF)**, distribuiti in corsi effettuati in aula. Ogni CF è costituito da 8 ore di lezione frontaliera, e 17 ore di studio individuale, per un totale di 1500 ore nell'anno, di cui 480 frontalieri. **Il 20% di ogni CF può essere svolto in FAD** (Formazione A Distanza) on-line, senza presenza presso l'Istituto. **I corsi avranno carattere intensivo (8 ore /giorno) e saranno suddivisi fra GENNAIO e GIUGNO 2016, con discussione della Tesi Finale degli studenti fra Luglio e Settembre 2016.** La Frequenza è obbligatoria (max 20% di assenze); il percorso è compatibile con altri percorsi di alta formazione di pari livello fino al concorrere massimo di 90 CF complessivi, e comunque secondo le compatibilità stabilite dal MIUR. Ogni Corso prevede al termine **un esame** di merito con votazione in trentesimi; lo stage, che vedrà l'allievo inserito nel team di produzione della trasmissione televisiva MECCANISMI, prevede al termine lo sviluppo di una tesina da parte dell'allievo con la descrizione dell'esperienza lavorativa vissuta nel corso dello stage e la produzione di uno short movie da mandare in onda; superati tutti gli esami di merito, per il Conseguimento del Titolo il candidato dovrà presentare una **Tesi Finale “originale” da 9 CF**. La gestione degli Allievi sarà interamente elettronica “on-line” con autocertificazione telematica del curriculum e diffusione telematica del materiale didattico e di ogni notifica operativa. Il Politecnico si riserva di non attuare il percorso o di sdoppiarlo, in caso di impedimenti importanti o di carenza o eccedenza di iscritti, ovvero di aggiornare il POF presentato, dandone tempestiva comunicazione agli Allievi.

RETTA DI ISCRIZIONE E RATEIZZAZIONE

In Tabella sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi ai sensi delle Leggi indicate, l'importo totale (in Euro) della retta e delle sue rate, e le scadenze per i pagamenti di dette rate.

Tassa di Iscrizione	Contributi	TOTALE RETTA	I RATA	Scadenza Pagamento I Rata	II RATA	Scadenza Pagamento II Rata
500	1.500	2.000	1.250	31/01/2016	750	31/3/2016

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le domande di Iscrizione dovranno essere redatte in carta semplice e presentate per posta o e-mail, entro il 31/01/2016. Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate prima dell'inizio dei Corsi con documentazione originale. In caso di eccesso di iscritti priorità sarà data all'ordine temporale con cui saranno pervenute le domande, che sin d'ora possono essere presentate inviando per posta, mail o fax il Modulo Allegato A reperibile on-line:

Politecnico Internazionale “Scientia et Ars”, Palazzo delle Accademie, Largo Intendenza 1, 89900 VIBO VALENTIA – Tel. 0963.547210 – Fax: 0963.45945 – e-mail: polisa@polisa.it WEB: www.polisa.it

DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA

IL Master è rivolto a diplomati e laureati con spiccate sensibilità e interessi in ambito video, televisivo e cinematografico.

Obiettivi principali del Master sono:

- formare una figura altamente professionalizzata pronta per il mercato del lavoro nel settore televisivo, cinematografico e film-making.
- sviluppare capacità artistiche e tecniche per l'utilizzo consapevole di Strumenti di ripresa e Tecniche di Montaggio e Compositing.
- promuovere la crescita umana culturale ed interiore dell'allievo nella consapevolezza che la qualità e la creatività di un artista o di uno scienziato vadano di pari passo con la qualità e la creatività dell'uomo che lo ospita.

MASTER in "Fotografia Cinematografica e Compositing"

POF		ISTITUTI ACCREDITANTI:		POLITECNICO				
		ACCREDITAMENTO:		Riconoscimento 1° Anno Triennio/Biennio MSSTS				
		TIPOLOGIA E CF:		Master Annuale, 60 CF				
		SEDE:		CALABRIA				
		COORDINATORE :		Prof. Gianfranco CONFESSORE				
CORSO	Codice Polisa	DISCIPLINA DEL MASTER	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO AI FINI DELL'ACCREDITAMENTO	CONTENUTI DEI CORSI	Ore di lezione	Ore di studio	CF	DOCENTE (Prof./M°)
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE								
1	B101/ B201	MATEMATICA	METODI MATEMATICO-SCIENTIFICI PER LE ARTI	Fondamenti di trigonometria con applicazione allo studio della propagazione delle onde. Fondamenti di geometria euclidea. Fondamenti di calcolo differenziale ed integrale per la comprensione dei fenomeni di quantizzazione.	48	102	6	Eva MERO
2	B202	FISICA	ELETTRROMAGNETISMO E OTTICA	Studio della luce e della formazione delle immagini. Introduzione alle tecniche fotografiche per le acquisizioni delle immagini statiche con successiva conversione in formato digitale. Accurata analisi di corpi macchina, ottiche, sistemi di settaggio e uso creativo.	48	102	6	Orazio A. BARRA Gianfranco CONFESSORE Eva MERO
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI								
3	C111/ C211	METODI E TECNOLOGIE DI PRODUZIONE AUDIO/VIDEO	CINEMATOGRAFIA TECNICHE DI RIPRESA E DI ACQUISIZIONE	Studio e analisi degli standard cinematografici e televisivi, della storia del cinema e dei grandi autori. Regia, grammatica filmica e tecniche di movimento della macchina da presa.	80	170	10	Gianfranco CONFESSORE Nino CELESTE (2 CF)
4	C112/ C212	METODI E TECNOLOGIE DI POST-PRODUZIONE	POST-PRODUZIONE E COMPOSITING	Tecniche di Montaggio e Composizione Digitale. Dalla importazione delle clip alla generazione di effetti visivi e processi di correzione colore. Aggiunta di effetti sonori e missaggio delle varie tracce.	80	170	10	Gianfranco CONFESSORE Nino CELESTE (2 CF)
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE ed AFFINI								
5	I106	LABORATORIO DI INFORMATICA E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LUCE, ILLUMINAZIONE, COLORE, FILTRI, E TEMPERATURA DI COLORE	Dettagliata analisi e tecniche di disposizione dei punti luce artificiali e naturali. Analisi del colore e delle varie fonti di illuminazione.	40	85	5	Gianfranco CONFESSORE
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE								
6	A102	INFORMATICA	SOFTWARE SPECIALISTICI: Modellazione 3D	Tecniche di modellazione tridimensionale e tracking per integrazione di oggetti virtuali in riprese live action. Analisi della illuminazione e tecniche di rendering fotorealistico.	32	68	4	Gianfranco CONFESSORE
7	A304	STAGE	STAGE	Vari Set Cinematografici e Televisivi. Studi Tele Europa Network.	250		10	POLISA
8	F301	PROVA FINALE	TESI	ShortMovie con messa in onda nella Trasmissione MECCANISMI.		225	9	POLISA
TOTALI					578	922	60	

Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) del Master è sinteticamente articolato secondo la Tabella precedente.

In Allegato B, sono riportati i profili dei docenti previsti nel Master.

Vibo Valentia, 16 Settembre 2015

IL RETTORE EMERITO
Prof. Orazio A. BARRA

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
M.o FrancescoAntonio POLLICE

ALLEGATO "A"

MODULO DI ISCRIZIONE

Spett.le "POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS"
Largo Intendenza 1 – Palazzo delle Accademie – 89900 VIBO VALENTIA

Il Sottoscritto:
Nato a il
Codice Fiscale n.....
Residente in..... Alla via.....n.....
Telefono:.....E-Mail:.....

Visto il Bando Emesso dal Politecnico

CHIEDE

di essere ISCRITTO al MASTER ANNUALE in "FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA E COMPOSITING" sin d'ora Accreditato come primo anno dei percorsi Triennali e Biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di I e II Livello in: *MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO, o "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"*.

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

AUTOCERTIFICA

di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando Provvisorio per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto, ed in particolare

NOTIFICA:

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....
Conseguito presso.....
In data.....con voti.....su.....
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:
.....
Di possedere le seguenti conoscenze informatiche e/o linguistiche:.....

Il sottoscritto confermerà i titoli sopra indicati con i documenti originali degli stessi una volta che il Politecnico confermerà la sua iscrizione al Master.

DATA:

FIRMA:

.....

.....

ALLEGATO "B"

NOTE SUI DOCENTI IN ORDINE ALFABETICO

<p>Orazio A. BARRA</p> 	<p><i>Professore di Fisica Generale Università della Calabria; Rettore del Politecnico Internazionale Scientia et Ars (POLISA) di Vibo Valentia. Presidente di Organizzazione non Governativa no profit. Membro dell'«Albo degli Esperti» del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; Esperto UN e UNDP. Membro del «SECTEUR EXPERTS» della Commissione delle Comunità Europee di Bruxelles. Autore di una decina di libri e di oltre 100 pubblicazioni scientifiche. Direttore di circa 600 progetti industriali nei settori dell'Energia, dell'Ambiente e delle Nuova Tecnologie. Consulente scientifico per programmi di Sviluppo in Africa, Asia e America Latina.</i></p>
<p>Nino CELESTE</p> 	<p><i>Ha iniziato a lavorare giovanissimo come assistente operatore con Giulio Albonico e Pino Pinori. Dopo 3 anni diventa operatore di macchina con Giulio Albonico nel film Diario di una Schizofrenica per la regia di Nelo Risi premiato al Festival del Cinema di Venezia. Ha lavorato, tra gli altri, nei film di Pier Paolo Pasolini, Damiano Damiani, Carlo Lizzani, Lucio Fulci, Mario Bava, Roberto Faenza, Liliana Cavani, Umberto Lenzi, Alessandro Capone, Bruno Corbucci, Bisha Besnik, Saimir Kumburo, Nelo Risi, Citto Maselli, Florestano Vancini, Giorgio Capitani, Sandro Bolchi, Castellano e Pipolo, Federico Moccia. Per la tv ha illuminato le prime quattro serie de La Piovra con Michele Placido, regia di Damiano Damiani, Florestano Vancini, Luigi Perelli e Il treno di Lenin (Damiani). Ha inoltre lavorato per la tv nelle soap opere Sottocasa (200 puntate), Agrodolce (230 puntate), La Squadra (52 puntate) e Un posto al sole (500 puntate).</i></p>
<p>Gianfranco CONFESSORE</p> 	<p><i>Laureato in Informatica presso l'Università degli Studi di Pisa e Master in Effetti Visivi Digitali presso il Virtual Reality & Multimedia Park di Torino è esperto di Intelligenza Artificiale e Supervisore agli Effetti Visivi. Si occupa fattivamente di Compositing ed Editing 3D Stereoscopico, nonché della realizzazione di 3D Special FX in ambito televisivo e cinematografico. Docente universitario di Fondamenti di Comunicazione Visiva, Tecniche di Post Produzione Cinematografica e Informatica. Docente di Tecnologie di Produzione e Post-Produzione Video 3D UNICAL e POLISA. Svolge la sua attività collaborando con numerosi centri di ricerca e si occupa della generazione di piani per robotica applicati alle tecniche di produzione cinematografica; allo studio ed alla implementazione di architetture hardware/software ad elevato parallelismo per il rendering CGI ed alla ricerca di nuovi strumenti per l'integrazione di immagini di sintesi e live action. E' esperto di fotografia ed elaborazione digitale delle immagini.</i></p>
<p>Eva MERO</p> 	<p><i>Diplomata in Pianoforte, Laureata in Fisica presso l'Università degli Studi di Lecce, ha svolto attività di Ricerca e Dottorato presso il Consiglio Superiore di Investigazione Scientifica di Madrid (Spagna) e presso l'Università Autonoma di Madrid, nell'ambito della Fisica dello Stato Solido, con specializzazione in Ottica Quantistica. Collaboratrice di diversi progetti internazionali, nell'ambito del NETOLAC (New Trends on Laser Cleaning), al suo rientro in Italia ha implementato le sue competenze applicandole nel settore della Fisica Acustica. Docente di Matematica presso il POLISA, Fisica ed Elettronica, collabora operativamente presso studi tecnici, come consulente, nell'ambito della progettazione acustica degli ambienti e come esperta di Rendering 3D</i></p>

(* Le informazioni sui docenti sono fornite dagli stessi senza alcuna responsabilità da parte del POLISA.