



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO  
TORREFRANCA  
Vibo Valentia

**ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

**BANDO DI AMMISSIONE AL *MASTER ANNUALE:*  
*“JAZZ & NUOVI LINGUAGGI MUSICALI”***

Accreditato come Primo Anno del Percorso Biennale per il Conseguimento del

***DIPLOMA ACCADEMICO di II LIVELLO in  
“MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”***  
***INDIRIZZO ESECUTIVO ORCHESTRALE - SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”***

Ovvero:

***INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:  
“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”***

e Accreditato come Primo Anno del Percorso Triennale per il Conseguimento del

***DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO in  
“MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO”***  
***INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE- SPECIALIZZAZIONE: “NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI”***

Ovvero:

***INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO - SPECIALIZZAZIONE:  
“PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI”***

**VISTI** La legge 21 dicembre 1999, n° 508

L'autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile delle Istituzioni, di cui al D.P.R. n.132 del 28 febbraio 2003, G.U. n.135 del 13 giugno 2003 ;

I Decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) 4 settembre 2003, N.462, e 30 Luglio 2004, N.77, e successivi D.D.G. ed aggiornamenti

***SI DECRETA:***

E' indetto il concorso per l'ammissione al MASTER ANNUALE in oggetto. L'ammissione al percorso formativo può essere richiesta da chiunque sia in possesso almeno di un Titolo di Scuola Secondaria Superiore o Equivalente. Per proseguire gli studi dopo il Master per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello è necessario possedere anche una Laurea Triennale o un Diploma Accademico di I Livello o equivalente.

L'Allievo che avrà conseguito il MASTER oggetto del presente Bando potrà a sua scelta:

- Cessare il percorso di Studi e spendere immediatamente il Titolo conseguito nel Mercato del Lavoro
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Biennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di II Livello (Laurea Specialistica) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.
- Accedere direttamente al Secondo Anno del Triennio per il Conseguimento del Diploma Accademico di I Livello (Laurea Triennale) in uno degli indirizzi in intestazione in ragione degli altri requisiti posseduti dall'allievo.

L'Iscrizione al 2° Anno dei Percorsi Formativi indicati, avviene automaticamente all'indirizzo Artistico-Musicale o Esecutivo Orchestrale per gli Allievi che abbiano conseguito il Master e siano anche Diplomi al Conservatorio; per gli altri avverrà all'Indirizzo Scientifico-Tecnologico o all'Indirizzo Artistico-Musicale in ragione dei risultati di apposite prove attitudinali. Allo scopo l'Iscrizione al Master costituisce iscrizione implicita e gratuita al 1° Anno del percorso di I o II Livello più consono ad ogni Allievo.

*Tutti i Diplomi Accademici sono rilasciati a firma congiunta dal POLITECNICO INTERNAZIONALE "SCIENTIA ET ARS" e dal CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA DI VIBO VALENTIA ed hanno validità in tutto il Territorio Nazionale ex-lege 508/99 , e , previa procedure di conversione, in tutti i Paesi della U.E.*

## SEDE

Sede del MASTER sarà MARSALA. Le MASTER CLASSES si terranno presso il CESM di Catania per quanto riguarda gli insegnamenti Artistico/Musicali e a Marsala per quanto riguarda gli insegnamenti Scientifico/Tecnologici. La sola discussione della Tesi Finale, il Conseguimento del Titolo e l'Ammissione ai Percorsi per il conseguimento del successivo diploma Accademico di I o II Livello si terranno presso la Sede del Politecnico in Vibo Valentia, Palazzo delle Accademie.

## IL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo consta di **60 Crediti Formativi(CF)**, distribuiti in **10 Master Classes** , essendo ogni CF costituito da 8 ore di lezione frontaliera, e 17 ore di studio individuale, per un totale di 1500 ore nell'anno, di cui 480 frontaliere. **Il 20% di ogni CF può essere svolto in FAD** (Formazione A Distanza) on-line, senza presenza in Aula. *Le "Master Class" avranno carattere intensivo (8 ore /giorno) e saranno suddivise fra GENNAIO e GIUGNO 2016, con discussione della Tesi Finale e/o Concerto Finale degli studenti fra Luglio e Settembre 2016.* La Frequenza è Obbligatoria (max 20% di assenze); il percorso è compatibile con altri percorsi di alta formazione di pari livello fino al concorrere massimo di 90 CF complessivi, e comunque secondo le compatibilità stabilite dal MIUR. Ogni "Master Class" prevede al termine lo sviluppo di una **tesina** da parte dell'allievo - inclusa nel computo dei CF - e **un esame** di merito con votazione in trentesimi; superati tutti gli esami di merito, per il Conseguimento del Titolo il candidato dovrà presentare una **Tesi Finale "originale"** da **10 CF**. La gestione degli Allievi sarà interamente elettronica "on-line" con autocertificazione telematica del curriculum e diffusione telematica del materiale didattico e di ogni notifica operativa. Il Politecnico si riserva di non attuare il percorso o di sdoppiarlo, in caso di impedimenti importanti o di carenza o eccedenza di iscritti, ovvero di aggiornare il POF presentato, dandone tempestiva comunicazione agli Allievi.

## RETTA DI ISCRIZIONE E RATEIZZAZIONE

*In Tabella sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi ai sensi delle Leggi indicate, l'importo totale (in Euro) della retta e delle sue rate, e le scadenze per i pagamenti di dette rate.*

Tassa di Iscrizione	Contributi	TOTALE RETTA	I RATA	Scadenza Pagamento I Rata	II RATA	Scadenza Pagamento II Rata
500	1.500	2.000	1.250	31/12/2016	750	31/3/2017

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

*Le domande di Iscrizione dovranno essere redatte in carta semplice e presentate per posta o e-mail, entro il 16/12/2016. Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate prima dell'inizio dei Corsi con documentazione originale. In caso di eccesso di iscritti priorità sarà data all'ordine temporale con cui saranno pervenute le domande, che sin d'ora possono essere presentate inviando per posta, mail o fax il Modulo Allegato A reperibile on-line:*

Politecnico Internazionale "Scientia et Ars", Palazzo delle Accademie, Largo Intendenza 1, 89900 VIBO VALENTIA – Tel. 0963.745210 – Fax: 0963.45945 – e-mail: [polisa@polisa.it](mailto:polisa@polisa.it) WEB: [www.polisa.it](http://www.polisa.it)

## DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le finalità generali del percorso formativo proposto sono quelle di generare nuova e qualificata professionalità, e segnatamente di:

- Formare jazzisti e professionisti in grado di rispondere alle nuove richieste del Mercato della Produzione di Beni Artistici
- Approfondire le competenze musicali in senso orientato alle finalità del corso
- Acquisire familiarità con le più avanzate tecniche jazzistiche e tecnologie di trattamento del Suono al fine di aumentare le capacità espressive dell'Allievo
- Promuovere attività di ricerca nei vari ambiti del Jazz e dei Nuovi Linguaggi Musicali
- Creare sinergiche relazioni fra Allievi, Maestri di fama internazionale e Primari Operatori del Settore
- Favorire la consapevolezza dell'identità musicale dei partecipanti e l'acquisizione di capacità di osservazione e descrizione in ordine alle diverse identità artistiche e socio-culturali
- Sviluppare capacità artistiche e tecniche per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nei vari settori
- Promuovere la crescita culturale ed interiore dell'allievo nella consapevolezza che la qualità e la creatività di un artista o di uno scienziato vadano di pari passo con la qualità e la creatività dell'uomo che lo ospita.

# MASTER "JAZZ E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI"

<b>POF</b>		ISTITUTI ACCREDITANTI:	<i>POLITECNICO - Conservatorio VV</i>		
		ACCREDITAMENTO:	<i>Riconoscimento 1° Anno Triennio/Biennio MSSTS</i>		
		TIPOLOGIA E CF:	<i>Master Annuale, 60 CF</i>		
		SEDE:	<b>MARSALA</b>		
		COORDINATORE :			
MASTER CLASS	Codice Polisa	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO AI FINI DELL'ACCREDITAMENTO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADERMICO	CONTENUTI DELLA MASTER CLASS	CF	DOCENTE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
1	B102	<b>FISICA (MECCANICA ED ACUSTICA MUSICALE)</b>	Dagli Indici di Consonanza all'Improvvisazione: come " <b>Sistema Dinamico Complesso</b> "	<b>5</b>	<b>Orazio A. BARRA</b>
2	B106	<b>FOND. TEORIA MUSICALE ED ELEMENTI DI ARMONIA</b>	Lettura dello spartito elemento fondamentale per una buona esecuzione	<b>5</b>	<b>Fabio GANDOLFO</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
3	C103	<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO</b>	Il repertorio del Jazz: le forme arcaiche della musica afro-americana (spirituals e blues), il songbook dei grandi autori del Musical, gli originals dei vari stili dallo swing al jazz-rock.	<b>5</b>	<b>Oswaldo CORSARO</b>
4	C107	<b>ELEMENTI STRUTTURALI DI COMPOSIZIONE</b>	La struttura di una composizione: Melodia, Armonia, la Metrica e le Forme Compositive, l'Accompagnamento. Elementi di Contrappunto. Analisi del repertorio.	<b>5</b>	<b>Alberto FIDONE</b>
5	C108	<b>STRUMENTAZIONE, ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO</b>	Tecniche di scrittura -arrangiamento per Big Band e piccoli gruppi; tecniche moderne di armonizzazione; prove scritte; esempi delle tecniche di armonizzazione; trascrizione della forma degli arrangiamenti da fonti sonore.	<b>5</b>	<b>Carlo Cattano</b>
6	C110	<b>STORIA E DIDATTICA DEL JAZZ</b>	L'Africa e il Jazz, le correnti principali; le altre influenze. Il Jazz negli Stati Uniti, in Europa, in Italia. Il contributo degli italo-americani alla Storia del Jazz.	<b>3</b>	<b>Gigi RAZETE</b>
7	C111	<b>PRATICA DI IMPROVVISAZIONE</b>	Jazz Improvisation- materiali per l'improvvisazione jazzistica. Ritmo, scale, accordi, arpeggi, armonia modale/armonia funzionale, sostituzioni e riarmonizzazioni, analisi delle forme e delle strutture. Interplay e Musicianship.	<b>4</b>	<b>Paolo SORGE</b>
8	C105	<b>MUSICA E SPETTACOLO</b>	Contemporary Jazz, studio del repertorio, cura degli Ensemble, essere band leader, sviluppo di strategie di produzione e marketing dei propri progetti musicali.	<b>3</b>	<b>Rosario GIULIANI</b>
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE ed AFFINI					
9	I102	<b>LABORATORIO DI PRATICA MUSICALE</b>	Comprensione e conoscenza dei vari stili. Elaborazione dei brani assegnati, acquisizione del "ruolo" di ogni singolo strumento, organizzazione degli ensemble. Interpretazione ritmica del linguaggio jazz.	<b>5</b>	<b>Stjepko GUT</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE					
10	A102	<b>INFORMATICA (DI BASE E CON NOTAZIONE MUSICALE)</b>	Hardware e Software per Live Recording	<b>5</b>	<b>Francesco SILIPO</b>
11	A101	<b>LINGUA INGLESE</b>	Do you speak jazz? Fondamenti di grammatica e dizione	<b>5</b>	<b>Loredana FRANCESCHI</b>
	F101	<b>SVILUPPO DI UNA TESI ORIGINALE DI RICERCA</b>		<b>10</b>	
<b>TOTALI CREDITI FORMATIVI</b>				<b>60</b>	

*Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) del Master è sinteticamente articolato secondo la Tabella precedente.*

*In Allegato B, reperibile on-line, sono riportati i profili dei docenti previsti nel Master.*

**Vibo Valentia, 03 Agosto 2016**

**IL RETTORE EMERITO**  
**Prof. Orazio A. BARRA**

**IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO**  
**M.o FrancescoAntonio POLLICE**

# ALLEGATO "A"

## MODULO DI ISCRIZIONE

Spett.le "POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS"  
Largo Intendenza 1 – Palazzo delle Accademie – 89900 VIBO VALENTIA

Il Sottoscritto: .....  
Nato a ..... il .....  
Codice Fiscale n.....  
Residente in..... Alla via.....n.....  
Telefono:.....E-Mail:.....

*Visto il Bando Emesso dal Politecnico*

### CHIEDE

di essere ISCRITTO al MASTER ANNUALE in "JAZZ E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI" sin d'ora accreditato come primo anno dei percorsi Triennali e Biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di I e II Livello in: *MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO, o "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"*

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

### AUTOCERTIFICA

*di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando Provvisorio per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto, ed in particolare*

### NOTIFICA:

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....  
Conseguito presso.....  
In data.....con voti.....su.....  
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:  
.....  
Di possedere le seguenti conoscenze informatiche e/o linguistiche:.....

Il sottoscritto confermerà i titoli sopra indicati con i documenti originali degli stessi una volta che il Politecnico confermerà la sua iscrizione al Master.

DATA:

.....

FIRMA:

.....

# ALLEGATO "B"

## NOTE SUI DOCENTI IN ORDINE ALFABETICO

<b>Orazio A. BARRA</b>	<i>Professore di Fisica Generale Università della Calabria; Rettore Politecnico Internazionale Scientia et Ars (POLISA)</i>
<b>Loredana FRANCESCHI</b>	<i>Fisico. Docente al POLISA. Responsabile nello stesso Politecnico delle materie trasversali: Informatica, Economia, Inglese. Amministratore Delegato POLISA</i>
<b>Carlo CATTANO</b>	<i>Ha studiato flauto e sassofono e svolge intensa attività concertistica e didattica. Dirige varie formazioni come leader e si è esibito nell'ambito di festivals e rassegne italiane e straniere. Ha composto musiche per teatro, balletti, ha collaborato per le musiche da film. Ha suonato con tanti nomi del jazz : K. Tippett, Phil Woods, H.M. Peterson, J. Tchicai, J. Weinstein, ecc. Ha inciso molti dischi a suo nome e come sideman.</i>
<b>Oswaldo CORSARO</b>	<i>Pianista e organista jazz svolge intensa attività didattica. Dal 1999 al 2010 è stato pianista dell' "Orchestra Jazz del Mediterraneo" ed ha collaborato con George Gruntz, Maria Schneider, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Gianni Basso ed Enrico Rava. Con Pietro Tonolo ha realizzato il progetto "La città della musica".</i>
<b>Alberto FIDONE</b>	<i>Bassista e Contrabbassista, la sua attività artistica spazia dalla musica classica all'etnico, dal pop al jazz. Svolge attività di docente e collabora con i maggiori musicisti jazz italiani e internazionali. Vincitore di diversi premi, negli ultimi anni sviluppa l'attività di compositore ed arrangiatore.</i>
<b>Fabio GANDOLFO</b>	<i>Pianista e Direttore di coro. Svolge attività di Docente presso il POLISA. Ha collaborato con Roberto Pregadio, Lino Patrino, Beppe Milici, Michael Supnick e suona stabilmente in quintetto con il violinista Mauro Carpi.</i>
<b>Rosario GIULIANI</b>	<i>Vincitore nel 1996 del Premio Massimo Urbani, collabora all'incisione di colonne sonore con maestri di fama internazionale come Ennio Morricone Luis Bacalov, Armando Trovajoli, Nicola Piovani, ecc. Le sue collaborazioni sono innumerevoli tra le altre ricordiamo quelle con Charlie Hadem, Gonzalo Rubalcaba, Randy Breker, Bob Mintzer, Tullio De Piscopo, Franco de Andrea, Flavio Boltro, ecc.</i>
<b>Stjepko GUT</b>	<i>Ha studiato tromba presso il Swiss Jazz School di Berna e al Berklee College of Music di Boston. Ha fatto tour internazionali, performance e registrazioni con Clark Terry, Cutris Fuller, Dusko Goikovic, Benny Bailey, Nicholas Payton, Johnny Griffin, Clifford Jordan. E' membro del Graz Institute for Jazz e Professore presso il Dipartimento Jazz del Belgrado Music Academy. Svolge Workshop in numerose università in tutto il mondo: Royal Academy Den Haag, Conservatorio di Rotterdam, New School di New York, Amsterdam Jazz Academy. Ha partecipato al Tromba Jazz Summit in Francia con Wynton Marsalis, Roy Hargrove, Terrell Stafford ed altri.</i>
<b>Gigi RAZETE</b>	<i>Si occupa di Jazz, Popular Music e musica contemporanea sin dagli anni settanta sia come giornalista (attualmente sulle pagine siciliana de La Repubblica) che come docente. Insegna presso il Conservatorio Bellini di Palermo Storia del Jazz, Storia delle Musiche Afroamericane e Storia della Popular Music.</i>
<b>Francesco SILIPO</b>	<i>Laurea in Ingegneria Informatica e Laurea specialistica in Ingegneria delle Telecomunicazioni. Titolare della società MediaLand.it con attività nel settore del multimediale. Docente del POLISA per le materie: Ingegneria del Suono, Acustica degli ambienti, Laboratori multimediali</i>
<b>Paolo SORGE</b>	<i>Da oltre vent'anni conduce la propria ricerca trasversale nell'ambito del jazz e delle musiche improvvisate, dedicandosi in particolare all'attività compositiva intesa come sperimentazione di vari equilibri possibili tra scrittura e improvvisazione. Ha all'attivo diverse importanti collaborazioni in Italia e all'estero con musicisti di varia estrazione. Attualmente occupa la cattedra di Chitarra Jazz presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Con Francesco Cusa ha fondato nel 2004 il movimento artistico ed etichetta discografica Improvvisatore Involontario.</i>

(\* Le informazioni sui docenti sono fornite dagli stessi senza alcuna responsabilità da parte del POLISA.