



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

POLISA

POLITECNICO INTERNAZIONALE "SCIENTIA ET ARS" s.c.a.r.l.

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA" DI VIBO VALENTIA

ANNO ACCADEMICO 2013-2014

BANDO DI AMMISSIONE DEGLI ALLIEVI AI PERCORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEI
DIPLOMI ACCADEMICI di I LIVELLO in
"MUSICE, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"
e di II LIVELLO in
"MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"

PREMESSO Che l'Offerta Formativa per l'A.A. 2013-2014 è articolata in:

- A. TRIENNI DI I LIVELLO E BIENNI DI II LIVELLO
- B. MASTERS ANNUALI DI I E II LIVELLO
- C. BIENNI DI II LIVELLO MONOTEMATICI, *riservati a gruppi ristretti di allievi già in possesso di elevata specializzazione artistica o scientifica o tecnologica sul tema specifico di volta in volta stabilito*

Che il presente bando si riferisce ai percorsi di tipo "A", restando i percorsi "B" e "C" oggetto di successivi bandi "ad hoc"

Che è possibile presentare domanda a più percorsi o più indirizzi, purché se ne abbiano i requisiti, riservandosi di operare una scelta fra essi solo all'atto dell'immatricolazione

Che è in ogni caso possibile, durante tutti i percorsi formativi, passare da un indirizzo all'altro richiedendo la convalida totale/parziale di quanto già fatto nel percorso precedente

VISTO

La legge 21 dicembre 1999, n° 508, istitutiva della Riforma delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica e dei Diplomi Accademici di I e di II Livello;

L'autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile delle Istituzioni, di cui al D.P.R. n.132 del 28 febbraio 2003, G.U. n.135 del 13 giugno 2003 ;

I Decreti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) 4 settembre 2003, N.462, e 30 Luglio 2004, N.77, e successivi D.D.G. ed aggiornamenti, concernenti l'autorizzazione alle Istituzioni in intestazione all'esercizio di Bienni e Trienni per il Rilascio dei Titoli Accademici rispettivamente di II e di I Livello in "Musica, Spettacolo, Scienza e Tecnologia del Suono" a forte carattere interdisciplinare artistico-scientifico e ad elevato impatto occupazionale col mondo del lavoro;

SI DECRETA

ART.1: CORSI E INDIRIZZI

E' indetto per l'A.A. 2013-2014 il Concorso di Ammissione ai seguenti Corsi per il Conseguimento del

Diploma Accademico di I Livello

Rilasciati a firma congiunta dal

POLITECNICO INTERNAZIONALE "SCIENTIA ET ARS"

e dal

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA DI VIBO VALENTIA"

Diploma Accademico di II Livello

Rilasciati a firma congiunta dal

POLITECNICO INTERNAZIONALE "SCIENTIA ET ARS"

e dal

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA DI VIBO VALENTIA"

1. TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN "MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"

INDIRIZZI E SPECIALIZZAZIONI POSSIBILI

1. INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO che prevede:

- due terzi del percorso formativo per attività *Scientifiche-Tecnologiche (lezioni d'aula, laboratori informatici, digitali e audio-video)*
- un terzo per attività a carattere *Artistico (lezioni di teoria musicale, laboratori di arte scenica, musicali, strumentali, cinematografici e teatrali)*

2. INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE che prevede:

- due terzi del percorso formativo per attività *Artistico-Musicali (esecutive strumentali, orchestrali, compositive, filosofico-culturali)*
- **UNICO IN ITALIA** un terzo per attività a carattere *Tecnologiche applicate alla Produzione di Musica On-Stage o alla Post Produzione di Beni Musicali con impiego di tecnologie digitali strumentali e/o*

REQUISITI DI AMMISSIONE

	TRIENNIO DI I LIVELLO
INDIRIZZO SCIENTIFICO TECNOLOGICO	<i>Diploma di Scuola Secondaria Superiore Quinquennale di qualsiasi tipologia (o Quadriennale, con assegnazione di Debiti in Ingresso colmabili durante il percorso) o equivalente Titolo Nazionale o Estero ritenuto idoneo</i>
INDIRIZZO ARTISTICO MUSICALE	<i>Diploma Scuola Secondaria Superiore e Competenze Musicali (Corso Medio conservatorio o affini)</i>
INDIRIZZO DIDATTICO	<i>Diploma Scuola Secondaria Superiore e Competenze Musicali (Corso Medio conservatorio o affini)</i>

2. BIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"

INDIRIZZI E SPECIALIZZAZIONI POSSIBILI

1. INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO che prevede:

- due terzi del percorso formativo per attività *Scientifiche-Tecnologiche* (lezioni d'aula, laboratori informatici, digitali e audio-video)
- un terzo per attività a carattere *Artistico* (lezioni di teoria musicale, laboratori di arte scenica, musicali, strumentali, cinematografici e teatrali)

2. INDIRIZZO ESECUTIVO-ORCHESTRALE che prevede:

- due terzi del percorso formativo per attività *Artistico-Musicali* (esecutive strumentali, orchestrali, compositive, filosofico-culturali))
- UNICO IN ITALIA un terzo per attività a carattere *Tecnologiche applicate alla Produzione di Musica On-Stage o alla Post Produzione di Beni Musicali con impiego di tecnologie digitali strumentali e/o*

REQUISITI DI AMMISSIONE

	BIENNIO DI II LIVELLO
INDIRIZZO SCIENTIFICO TECNOLOGICO	<i>Diploma di Laurea Triennale o Diploma Accademico di I Livello o Diploma Completo (comprensivo di licenza di Scuola Media Superiore) di Conservatorio, di Accademie Artistiche e affini, o equivalente Titolo Nazionale o Estero ritenuto idoneo</i>
INDIRIZZO ESECUTIVO-ORCHESTRALE	<i>Diploma Completo (comprensivo di licenza di Scuola Media Superiore) o Diploma Accademico di I Livello</i>
INDIRIZZO DIDATTICO	<i>Diploma Completo (comprensivo di licenza di Scuola Media Superiore) o Diploma Accademico di I Livello</i>

Tutti gli indirizzi sono coerenti con le probabili nuove linee dei prossimi Decreti Ministeriali sia in termini di revisione delle Classi di Insegnamento che di riassetto del settore AFAM nazionale. Infatti il nostro titolo di **Biennio di II Livello** è titolo di accesso per le classi di insegnamento dei **Licei Musicali**. In tal senso si rimanda alla Circolare Ministeriale del 25/05/2010 del Direttore Generale Dr. Luciano Chiappetta pubblicata anche sul nostro sito.

In tutti i percorsi un 25% delle attività è svolto in **FAD (Formazione A Distanza)** su rete internet senza presenza presso l'istituto. **La frequenza è obbligatoria**, con una tolleranza dell'ordine del 20%.

L'intero Piano dell'Offerta Formativa è sviluppato ed attuato sulla base delle risorse disponibili.

Il Politecnico si riserva il diritto, in caso di eccesso di iscritti, di disaggregare un indirizzo in più subindirizzi, ovvero, nel caso opposto, di non attivare uno o più degli indirizzi offerti, proponendo in tal caso agli allievi, che abbiano per esso presentato domanda, accorpamenti con altri indirizzi ovvero altre soluzioni formative potenzialmente equivalenti e praticabili.

CONTENUTI E SAPERI DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

SUB-INDIRIZZO:	SCIENZA INGEGNERIA E TECNOLOGIE DEL SUONO E DELL'IMMAGINE	PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DI BENI ARTISTICI, CULTURALI E DELLO SPETTACOLO TRAMITE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI AUDIO VIDEO 2D E 3D
TEMI PRINCIPALI: (E PAROLE-CHIAVE)	<i>A) Ingegneria e Tecnologie Analogiche e Digitali del Suono e della Immagine:</i>	<i>A) Discipline di Base:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Acustica Elettromagnetismo ed Elettronica Digitale</i> - <i>Informatica Multimediale</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tecnologie di Ripresa, Registrazione, Trattamento e Riproduzione del Suono e dell'Immagine</i> - <i>Progettazione di Ambienti per lo Spettacolo e di Strumenti Musicali Analogici e Digitali</i> - <i>L'Analisi e la Sintesi del Suono</i> - <i>Codifica MIDI e Compressione Audio</i> <p>B) Nuove Tecnologie e Nuovi Linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jazz, Blues, Rock, Etnico e derivati</i> - <i>Combos, Musica Popolare ed Etnica</i> - <i>Musica Elettronica e Nuovi Strumenti</i> <p>C) Laboratori&Modeling:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Acustica Avanzata</i> - <i>Strumentazioni e Misure</i> - <i>Modeling&Informatica Musicale</i> - <i>Laboratori di Elettronica Analogica e Digitale</i> - <i>Inquinamento Acustico</i> <p>D) Economia dello Spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>SW e di HW per lo Spettacolo</i> - <i>Economia dello Spettacolo</i> - <i>Fare Impresa nel settore delle Arti e della Cultura</i> <p>E) L'Acustica nella Medicina, nella Ingegneria e nelle Scienze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Diagnosi di motori</i> - <i>Ecodiagnostica sanitaria</i> - <i>Ecomisurazioni Geoambientali</i> <p>F) Scienza della Comunicazione e Ingegneria delle Comunicazioni:</p> <p>G) Studio, progettazione e costruzione di strumenti musicali di liuteria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fondamenti di regia</i> - <i>Fondamenti di Scenografia</i> - <i>Fondamenti di Composizione e Comunicazione Musicale</i> - <i>Istituzioni di spettacolo</i> <p>B) Le Tecnologie di Produzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Tecnologie Analogiche e Digitali per il Design</i> - <i>La Grafica Digitale</i> - <i>La Grafica Digitale 3D</i> - <i>Tecnologie Analogiche e Digitali per il Trattamento del Suono</i> - <i>Le Tecnologie Multimediali (MM)</i> - <i>Le Tecnologie MM per l'Editoria e la Didattica</i> <p>C) La Produzione di Beni Artistici e dello Spettacolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Ideazione, la Fattibilità e la Progettazione di un Prodotto MM</i> - <i>La Regia di Prodotti MM</i> - <i>La Scenografia di Prodotti MM</i> - <i>Colonne Sonore di Prodotti MM</i> - <i>Prodotti MM per Cinema e TV</i> - <i>La produzione di Cartoni Animati</i> - <i>La produzione di Cartoons 3D</i> - <i>Produzione di Videoclips</i> - <i>Prodotti virtuali per il Teatro d'Opera, di Prosa, Leggero ed il Music-Hall</i> - <i>Laboratori di Arte Scenica: Teatro</i> <p>D) Comunicazione MM 2D e 3D per valorizzazione beni culturali e ambientali</p> <p>E) Altre Applicazioni avanzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Applicazioni all'Archeologia</i> - <i>Applicazioni alla Stereoscopia</i> - <i>Prodotti Virtuali complessi</i>
--	---	--

CONTENUTI E SAPERI DELL'INDIRIZZO ARTISTICO-MUSICALE		
SUB-INDIRIZZO:	STRUMENTALE CONCERTISTICO	ESECUTIVO ORCHESTRALE
TEMI PRINCIPALI: (E PAROLE-CHIAVE)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Acustica Musicale</i> - <i>Comunicazione Musicale</i> - <i>Storia della Musica</i> - <i>Poetica Musicale</i> - <i>Estetica Musicale</i> - <i>Analisi Musicale</i> - <i>Strumento Principale</i> - <i>Metodi, Repertorio e Didattica dello Strumento</i> - <i>Pratica della Lettura Vocale e Pianistica</i> - <i>Prassi Esecutiva e Repertorio</i> - <i>Armonia Avanzata</i> - <i>Elementi Strutturali di Composizione</i> - <i>Laboratorio di Formazione Orchestrale</i> - <i>Pratica di Improvvisazione</i> - <i>Musica d'Insieme e da Camera</i> - <i>Laboratorio di Arte Scenica</i> - <i>Nuovi Linguaggi</i> - <i>Informatica Musicale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Acustica Musicale</i> - <i>Comunicazione Musicale</i> - <i>Storia della Musica</i> - <i>Poetica ed Estetica Musicale</i> - <i>Analisi Musicale</i> - <i>Strumento Principale</i> - <i>Metodi, Repertorio e Didattica dello Strumento</i> - <i>Composizione</i> - <i>Strumentazione</i> - <i>Orchestrazione</i> - <i>Arrangiamento</i> - <i>Armonia Avanzata e Tecnica Contrappuntistica</i> - <i>Prassi Esecutiva e Repertorio</i> - <i>Laboratorio di Formazione Orchestrale</i> - <i>Pratica di Improvvisazione</i> - <i>Musica d'Insieme</i> - <i>Laboratorio di Arte Scenica</i> - <i>Nuovi Linguaggi</i> - <i>Informatica Musicale</i>

In tutti i Percorsi è prevista l'acquisizione di Elementi Fondamentali di Informatica, di Economia (Fare Impresa) e di Lingua Inglese.

I corsi avranno sede in **VIBO VALENTIA**, ed in aree limitrofe presso le Strutture del Politecnico e dei suoi associati. All'occorrenza di un congruo numero di domande di iscrizione provenienti da una diversa medesima area territoriale, potrà essere considerata l'opportunità di attivare appositi Corsi o Indirizzi distaccati in una Sede interna a detta area territoriale.

A riguardo è sin d'ora attiva la Sedi di Roma per l'iscrizione al primo e secondo anno del Biennio Specialistico in "Canto" già in esercizio dall'Anno Accademico 2008/2009

ART. 2 : TASSE, CONTRIBUTI, RIDUZIONI ED ESONERI

I criteri e le modalità per il pagamento delle tasse, dei contributi e degli esoneri sono fissati come segue:

- a. Le tasse di iscrizione di cui alla legge 24 dicembre 1993, n.537, articolo 5, commi 14 e 19, importo rideterminato e soggetto a rivalutazione annuale per effetto dell'art.3, comma 19, lettera b, ultimo periodo, della legge 545/95, inclusive della tassa per il diritto allo studio universitario, istituita dalla legge 28 dicembre 1995, n.549, sono fissate in 246,50 (duecentoquarantasei/50) euro, spese comprese
- b. Il contributo di tipo equivalente universitario in analogia con quanto previsto dal regolamento di riferimento in materia (D.P.R. 306/97), graduato secondo criteri di equità, solidarietà e progressività, in relazione alle capacità contributive dell'iscritto è fissato in 1.085, 1.185, 1.285, 1385, 1485 Euro, rispettivamente per le Fasce A, B, C, D, ed E di capacità contributiva dell'allievo.

Le scadenze di pagamento delle tasse e contributi sono le seguenti:

- **PRIMA RATA entro il 30 Novembre 2013,**
- **SECONDA RATA entro il 30 Aprile 2014,**
-

Nella seguente **TABELLA A** sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi, l'importo totale delle tasse da pagare per ogni Fascia, gli importi e le scadenze della prima e della seconda rata.

TABELLA "A" (in Euro)

FASCIA di REDDITO	Tasse di Iscrizione (L.537/93,545e549/95)	Contributi (D.P.R. 306/97)	Fondo Diritto allo Studio (L549/95)	TOTALE TASSE	I RATA (entro il 30/11/2013)	II RATA (entro il 30/04/2014)
A	246,50	1.085,00	140,00	1.471,50	929,00	542,50
B	246,50	1.185,00	140,00	1.571,50	979,00	592,50
C	246,50	1.285,00	140,00	1.671,50	1.029,00	642,50
D	246,50	1.385,00	140,00	1.771,50	1.079,00	692,50
E	246,50	1.485,00	140,00	1.871,50	1.129,00	742,50

La determinazione della Fascia di appartenenza dell'allievo in relazione alla sua capacità contributiva è determinabile dalla seguente **TABELLA B** in ragione del numero dei componenti il nucleo familiare convenzionale dell'allievo e del reddito totale di detto nucleo familiare.

TABELLA "B" PER LA DETERMINAZIONE DELLA FASCIA DI APPARTENENZA

(limiti massimo di reddito familiare totale annuo – in euro – per ogni fascia in funzione del numero dei componenti il nucleo familiare)

Componenti Nucleo Familiare Convenzionale:	1	2	3	4	5	6	7
Fascia A:	7000	11000	15000	19000	23000	27000	31000
Fascia B:	11000	15000	19000	23000	27000	31000	35000
Fascia C:	15000	19000	23000	27000	31000	35000	39000
Fascia D:	19000	23000	27000	31000	35000	39000	43000
Fascia E:	Oltre 19000	Oltre 23000	Oltre 27000	Oltre 31000	Oltre 35000	Oltre 39000	Oltre 43000

Per nucleo familiare convenzionale dello studente si intende quello composto dal richiedente e da tutti coloro che, anche se non legati da vincoli di parentela, risultino nel suo stato di famiglia alla data di presentazione della domanda. Sono comunque considerati facenti parte del nucleo familiare convenzionale i genitori dello studente (anche quando non risultino conviventi ma non siano separati legalmente o divorziati), i figli a loro carico e eventuali soggetti in affidamento ai genitori alla data di presentazione della domanda.

Nel caso di separazione legale o divorzio dei genitori, lo studente è considerato facente parte del nucleo familiare convenzionale di quel genitore cui è stato affidato. Lo studente coniugato con proprio stato di famiglia è considerato nucleo a se stante.

La condizione di studente indipendente, il cui nucleo familiare convenzionale non tiene conto dei componenti la famiglia d'origine, è definita in presenza di entrambi i seguenti requisiti:

- residenza esterna all'unità abitativa della famiglia di origine, da almeno due anni rispetto alla data di presentazione della domanda, in alloggio non di proprietà di un suo membro
- reddito non inferiore a € 6835,00, con riferimento ad un nucleo familiare di una persona.

Stabilito il numero dei componenti il nucleo familiare convenzionale come sopra previsto, il reddito familiare totale annuo è dato dal Parametro ISE relativo all'anno 2012. Qualora non si desideri produrre documentazione in merito, lo studente è d'ufficio collocato in Fascia E.

I soli studenti iscritti al I Anno Fuori Corso del Biennio di II Livello, saranno esonerati dal pagare la II Rata se avranno superato tutti gli esami previsti dal loro Piano di studi entro il Marzo 2014.

Per i ritardi nel pagamento delle tasse e dei contributi rispetto alle scadenze previste si applicheranno i seguenti oneri di mora:

- **50 Euro, se il pagamento avviene entro trenta giorni solari dalla data di scadenza prevista**
- **150 Euro, se il pagamento avviene oltre i 30 giorni solari dalla data di scadenza prevista**

Qualora l'Allievo, per qualunque motivo, abbandoni il percorso formativo, **non avrà diritto al rimborso delle Tasse fino ad allora pagate**. In situazione amministrativa non regolare (mancato pagamento di tasse, carenza nella presentazione della documentazione richiesta, ecc.) e fino alla completa regolarizzazione della stessa, all'Allievo saranno preclusi l'ammissione agli esami di profitto e l'accesso Internet alla FAD ed a tutti i servizi informatizzati.

Le tasse ed i contributi di cui alla Tabella A possono essere versate in uno dei seguenti modi:

- per versamento sul **c/c Postale n. 64179583** intestato a: Politecnico Internazionale "Scientia et Ars"
- per Vaglia Postale intestato a "Politecnico Internazionale Scientia et Ars", Casella Postale n.107 - 89900 Vibo Valentia
- per assegno non trasferibile intestato a "Politecnico Internazionale Scientia et Ars"

ART.3 : MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le domande di Iscrizione dovranno essere presentate entro il **30 Settembre 2013**; potranno essere accettate domande fino al **31 Gennaio 2014** con il pagamento di un diritto di mora di 100€ Per le sole iscrizioni all'Annualità Fuori Corso la scadenza è fissata al **31 Gennaio 2014**, senza diritti di mora. Tutte le Domande dovranno essere spedite per posta (o presentate a mano) al seguente indirizzo:

Politecnico Internazionale "Scientia et Ars"
Palazzo delle Accademie - Largo Intendenza 1 – 89900 VIBO VALENTIA

Nel caso di presentazione della domanda a mezzo posta, al fine di rispettare le scadenze di presentazione, la domanda potrà essere preceduta, nei termini previsti, via e-mail al seguente indirizzo telematico: info@polisa.it

La Domanda, in carta semplice, dovrà essere redatta secondo il FAC-SIMILE in Allegato A reperibile sul sito www.polisa.it o presso una sede del Politecnico. Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate, prima dell'inizio dei Corsi, con esibizione di documentazione originale.

Le Procedure di Accesso (e l'emissione di eventuali graduatorie in caso di eccesso di domande rispetto ai posti disponibili) sono governate dalla Giunta Esecutiva Didattica con i seguenti criteri :

- corrispondenza dei titoli del candidato con quelli richiesti
- ordine di presentazione temporale della domanda di iscrizione
- specificità dei titoli del candidato rispetto all'indirizzo richiesto
- altri titoli particolari esibiti dal candidato correlati con l'indirizzo di studi richiesto.

ACCETTAZIONI AUTOMATICHE

Gli Allievi già iscritti al Politecnico dovranno solo confermare l'iscrizione all'Anno successivo del proprio percorso secondo il FAC-SIMILE semplificato in Allegato C, reperibile su internet o presso il Politecnico e senza bisogno di ulteriore documentazione.

ART. 4 : DISPOSIZIONI GENERALI

4.1 - L'OFFERTA (POF) ED I CREDITI FORMATIVI (CF)

Un Credito Formativo(CF) consta di 25 ore di impegno complessivo dell'allievo, di cui almeno 8 ore in forma di lezione con docente (frontaliera o in F.A.D.) o 12 ore , nel caso di esercitazioni, e le restanti ore in forma di studio individuale "a casa". I Crediti si conseguono col superamento dei relativi esami di profitto e, per ogni Corso sono previsti n. 3 Appelli d'Esame. L'appello d'esame consta di una prova scritta e/o pratica e/o orale in ragione della tipologia di esame e le *votazioni sono espresse in trentesimi*.

Il Titolo Accademico Triennale di I Livello si consegue con il raggiungimento di N. 180 CF (mediamente 60 CF per annualità), inclusivi dello sviluppo e discussione di una Tesi Finale con caratteristiche di Originalità e Professionalizzanti. Il Titolo Accademico Biennale di II Livello si consegue con il raggiungimento di N. 120 CF (mediamente 60 CF per annualità) inclusivi dello sviluppo e discussione di una Tesi Finale a carattere di Originalità e di Ricerca. Il Titolo Finale, sia di I che di II Livello riporterà, oltre la votazione finale, anche la certificazione dei singoli esami e crediti conseguiti, l'indirizzo seguito e la specializzazione conseguita e la tesi finale. La commissione di valutazione finale per la discussione della Tesi ed il conferimento dei Titoli è composta da 11 membri designati fra i docenti dei corsi, e presieduta dal Rettore del Politecnico o dal Direttore del Conservatorio. *La votazione finale è espressa in centodecimi*.

All'Allievo in possesso di Titoli superiori rispetto a quanto richiesto (ad esempio Laurea Quadriennale o Quinquennale) potranno essere riconosciuti dei crediti in ingresso in ragione della specificità di Titoli.

Il collegio docenti è composto da Professori Universitari di Ruolo, prevalentemente per le discipline Scientifiche, da Professori di Ruolo di Conservatori e Accademie, prevalentemente per le discipline Artistiche, da Esperti del Mondo Industriale ed Imprenditoriale e da Eminenti Personaggi del Mondo Scientifico, Artistico e dello Spettacolo. *Una lista dei Docenti che hanno già svolto attività didattica presso il Politecnico potrà essere reperita su Internet (al sito www.polisa.it).*

4.2 - FIGURE PROFESSIONALI

Il Progetto Formativo del Politecnico, nato nell'A.A.2003-2004, primo ed unico in Italia – e non solo - nasce dalla disaggregazione degli antichi saperi, nelle forme canonicamente classificate, e la loro riaggregazione intorno a nuovi poli ed obiettivi professionali, dettati dalla domanda più moderna proveniente dal mercato del lavoro del settore, con l'impiego delle tecnologie più avanzate e degli approcci scientifici più innovativi. Il risultato è una grande occupabilità dei formati e una nuova spendibilità dei titoli nel mercato del lavoro a soddisfare una domanda sempre più crescente ed assolutamente ad oggi inedita, basata su nuovi "fermenti culturali" e un diverso "senso di sviluppo del nuovo", originale, avanzato e possibile guida anche per altre realtà d'Italia, d'Europa e del Mediterraneo.

Il Programma Formativo del Politecnico presenta, sempre più, caratteristiche di diversità ed originalità nell'intero panorama dell'offerta formativa nazionale, in ragione delle seguenti tre specificità:

- *P'interdisciplinarietà "Scienza ed Arte"* con le specifiche ibridizzazioni "*Musica, Scienza e Tecnologie del Suono*", "*Arti Visive, Comunicazione, Scienza e Tecnologie dell'Immagine*"
- *il "bridge" Alta Formazione – Produzione- Lavoro*, finalizzato alla creazione continua di nuove professionalità, al passo con i tempi (quali ad esempio quest'anno la Grafica 3D e le sue applicazioni), programmate con l'ottica nuova dell' "end-use", ossia definendo prima, dall'analisi del mercato del lavoro, il "target" da raggiungere e poi organizzando i saperi necessari allo scopo
- *la gestione di cicli formativi completi: trienni di I Livello: per la nascita di "una scuola di alta formazione di qualità" per tutti i neo-diplomati della Scuola Secondaria Superiore, capace di dare ai giovani nuove prospettive socio-istituzionale, di canalizzare gli allievi verso un Titolo con caratteristiche uniche, di alto tasso tecnico, e immediatamente spendibile e di fungere da serbatoio per assicurare al Biennio di II Livello un numero idoneo di allievi di talento e ben preparati per la specializzazione; bienni di II Livello, per adire ad un inserimento occupazionale di alta qualificazione e al futuro mondo della ricerca scientifica del settore; Masters Annuali di I e II Livello e Bienni Monotematici, per una professionalizzazione spinta ai massimi livelli internazionali in specifici settori di anno in anno individuati e definiti.*

In tal senso, le figure altamente professionali in uscita dai percorsi ad indirizzo artistico-musicale sono "artisti" capaci di comprendere altresì le leggi scientifiche che governano i percorsi della comunicazione creativa nonché di gestire le tecnologie elettroniche, dell'ICT e del Multimedia tramite le quali passa oggi necessariamente la produzione e la fruizione del settore artistico e culturale. Essi potranno intraprendere le carriere riservate ai musicisti di valore ma potranno altresì spendere i loro saperi in

nuove professionalità quali: *realizzatore di “teatro d’opera”;* *operatore teatrale e musicale;* *compositore, esecutore, realizzatore di musiche e di opere per il cinema, il balletto, il music-hall, per la pubblicità, i cartoni animati, la radio, la televisione.*

Le figure altamente professionali in uscita dai **percorsi formativi ad indirizzo scientifico-tecnologico** saranno “ricercatori” o “ingegneri”, in possesso anche dei saperi e della sensibilità tipici del processo di creazione artistica sì da poter così sviluppare e gestire nuovi processi e metodologie idonee a recepire e tramutare in prodotto finale tecnicamente moderno anche i momenti creativi e culturali più complessi e/o tradizionali, e sviluppare altrettante nuove professionalità quali: *programmatore e regista di prodotti multimediali;* *sviluppatore di software audio-video dedicato;* *catalogatore informatico di area musicale;* *manager della cultura e dello spettacolo;* *progettista-gestore di studi di registrazione e di ripresa;* *esperto di laboratori per il trattamento digitale del suono e dell’immagine;* *progettista programmatore e realizzatore di cartoni animati tridimensionali, di videoclip e di prodotti televisivi e cinematografici;* *progettista di ambienti acustici e teatrali;* *progettista e produttore di strumenti musicali analogici e digitali, di CD, DVD e di altri prodotti HI-TECH;* *esperto di acustica sanitaria, di acustica ambientale e di geoacustica.*

VIBO VALENTIA , lì 08 Maggio 2013

IL RETTORE DEL POLITECNICO
Prof. Orazio A.BARRA

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
M.o D.sa Antonella BARBAROSSA

**ALLEGATO A: FAC-SIMILE DI DOMANDA DI ISCRIZIONE
PER ALLIEVI CHE SI ISCRIVANO AL POLITECNICO PER LAPRIMA VOLTA**

Spett.le “POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS”
Largo Intendenza 1 – Palazzo delle Accademie – 89900 VIBO VALENTIA

Il Sottoscritto:
Nato ail
Codice Fiscale n.....
Residente in..... Alla via.....n.....
Telefono:.....E-Mail:.....

CHIEDE PER L'ANNO ACCADEMICO 2011-2012

Di essere iscritto al 1° Anno del Corso Biennale/Triennale per il Conseguimento del Diploma
Accademico di I/II Livello in:

MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO

Indirizzo: ***SCIENTIFICO-TECNOLOGICO/ARTISTICO MUSICALE***
ARTISTICO-MUSICALE

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

AUTOCERTIFICA

Di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto.

In particolare NOTIFICA:

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....
Conseguito presso.....
In data.....con voti.....SU.....
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:
.....

Di possedere le seguenti conoscenze informatiche:.....
a livello.....
Di possedere le seguenti conoscenze linguistiche:.....
a livello.....

AI FINI CONTRIBUTIVI AUTOCERTIFICA INOLTRE

(compilare solo in caso si intenda richiedere una riduzione del pagamento delle tasse rispetto alla Fascia massima di contribuzione)

Di appartenere alla Fascia(indicare quale) prevista dall'Articolo 3 del bando di partecipazione

E infine DICHIARA

Di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dall'Articolo 13 della Legge 675/96 e consente il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano

DATA:

FIRMA:

.....

.....